



Figura 171.

Detalhe do trabalho a óleo sobre tela "Full Fathom Five" 1947 | 129 x 76.5 cm.

Jackson Pollock (1912-1956). Artista Expressionista Americano (Action painting).

Muitos artistas da 1.ª metade do século XX negaram por completo o conceito de profundidade na composição. A perspectiva parecia definitivamente ser irradiada das composições pictóricas. Tal não viria a acontecer.

## BIBLIOGRAFIA

Principais livros publicados desde 46 a.C. até ao século XX.

46 a.C. – VITRUVIUS. *Tratado de arquitectura.*

250 a.C – EUCLIDES. *Tratado sobre óptica.*

1436 - ALBERTI, LEON BATISTA. *Trattato della Pittura* (talvez a primeira publicação específica sobre perspectiva).

1440 - BRAMANTINO, BARTOLOMEU. *Regole di Prospettiva e Misure delle Antichità di Lombardia.*

1494 - PACCIOLLI, F. LUCA. *Summa d' Aritmetica e Geometria.*

1525 - DURER, ALBRECHT. *Viático do Aprendiz de Pintor.*

1550 - VIATOR, JEAN PELERIN. *De Artificialis Perspective.*

1560 - COUSIN, J. *Livre de Perspective.*

1612 - CAUSE, SALOMON DE. *Perspective avec la raison des ombres.*

1615 - SERLIO, SEBASTIANO. *Opere d'architettura e Prospettiva* di S. D. Scamozzi.

1619 - MAROLAIS, SAMUEL. *La Perspective contenant la théorie et la pratique.*

1625 - HOUDIN, H. *Institution en la Perspective.*

1642 – DUBREUIL. *The Jesuits Perspective.*

1651 - VINCI, LEONARDO DA. *Trattato della Pittura.*

1652 - NICERON, PÈRE. *La Perspective curieuse.*

1661 – BOURGOING. *La Perspective Affranchie de l'embaras du point du vue.*

- 1669 - BARBARO, DANIEL. *Practica di Prospettiva*.
- 1669 - ALBERTINI, ANDRÉ. *Deux livres sur la Perspective*.
- 1672 - TROGLI, GIULIO. *Paradossi della Prospettiva*.
- 1673 - DESCHALESQUE, PÈRE. *La Perspective du; qui se trouve dans son Coursus Mathematicus*.
- 1693 - POZZO. *La Perspectiva pictorum et architectorum*.
- 1701 - LAMI, PÈRE. *La Traité de Perspective ou sont contenus les fundemens de la peinture*.
- 1711 - GRAVESANDE, S. *L' Essai de Perspective*.
- 1731 - TAYLOR, DR. BROOK. *Linear Perspective*.
- 1745 - JACQUIER, PÈRE. *Elementi di Prospettiva*.
- 1748 - HAMILTON. *Stereography, a general Treatise of Perspective in all its branches*.
- 1749 - TAYLOR, BROOK. *New Principies of linear Perspective*.
- 1750 - PETITOT. *Raisonnement sur la Perspective pour enfaciliter l'usage aux artistes*.
- 1750 - JEURAT, De. *L' Académie des Sciences. Traité de Perspective pratique à l' usage des artistes*.
- 1754 - KIRBY, JOHN JOSHUA, DR. BROOK TAYLORS'. *Method of Perspective made easy both in theory and practice*.
- 1757 - ROI. *Le Essay sur la Perspective pratique par le moyen du calcul*.
- 1776 - MALTON, THOMAS. *A complete Treatise on Perspective in theory and pratice on the Principles of Dr. Brook Taylor*.
- 1770 - PRIESTLEY. *Familiar introductions in the theorie and practice of Perspective*.
- 1874 - HENRIET. *Cours Rational de Dessin*.
- 1800 - MALTON, JAMES. *The Young Pajnters Maulstick; being a practical treatise on Perspective*.
- 1803 - A.R.A., EDWARD EDWARDS. *Practical Treatise on Perspective on the Principles of Dr. Brook Taylor*.
- 1805 - HODSON, T. *The Cabinet of the Arts*.
- 1808 - NOBLE, T. *Practical Perspective*.
- 1832 - BARBARO. *Practica della Prospettiva*.
- 1837 - F.R.S., JOHN BURNET. *The education of the eye with reference to Painting*.
- 1852 - PYNE, GEORGE. *Perspective for Beginners*.
- 1862 - BURCHET. *Linear Perspective*.
- 1872 - PENLEY, AARON. *Elements of Perspective*.
- 1873 - CASSAGNE, M. A. *Traité Practique de Perspective*.
- 1883 - WARE, W.R. *Modern Perspective Plates*.
- 1884 - TROBRIDGE, G. *The Principies of Perspective*.
- 1886 - CASSAGNE, ARMAND. *Practical Perspective applied to artistic and industrial design*.
- 1888 - JAMES, HENRY. *Handbook of Perspective*.
- 1891 - FERGUSON, F. O. *Architectural Perspective*.
- 1892 - CARROLL. J. M. *Principles and Practice of Perspective*.
- 1897 - POLAK, S. *Theory and Practice of Perspective Drawing*.
- 1974 - SMITH, STAN. *Anatomia, Perspectiva y Composicion para el artista*. Hermann Blume.
- 1985 - WHITE, GWEN. *Perspective. A Guide for Artists, Architects and Designers*. Watson-Guption Publications, New York.
- 1976 - COLE, REX VICAT. *Perspective for artists*. Dover Publications, Inc. New York.
- 1976 - MUNARI, BRUNO. *Design e Comunicazione Visiva*. Biblioteca di Cultura Moderna Laterza.
- 1977 - MERCOLLI, A. *Teoria del Campo. Corso di educazione alla visione*. Sansoni.

1993 - ASINS, FRANCISCO. *Cómo se dibuja al lápiz (perspectiva, retrato, dibujos maestros, trazos, esbozos y copias, detalles y expresión, los materiales y su manejo, técnicas, recomendaciones y consejos. Curso práctico completo)*, Editorial de Vecchi, Barcelona.

1993 - COLE, ALISON. *Perspective: A Collins Eyewitness Guide to Art*, Harper Collins, London, UK.

1995 - BRUSATI, CELESTE. *Artifice and Illusion: The Art and Writing of Samuel van Hoogstraten*, University of Chicago Press, Chicago, USA.

1997 – CANOTILHO, LUÍS. *Fundamentos Teórico – Práticos da Perspectiva Artística na Pintura*. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança.

L.:M.:L.:C.:

Luís Canotilho (Professor Coordenador)